

Diario del Viajero®

El vivir en el absurdo es el precio más caro que puede pagar
el ser humano, en soledad o en sociedad. C. B. DV n° 878

Buenos Aires, República Argentina - Miércoles 11 de marzo de 2015 - N° 1454 - Año XXIX

Muchas cosas
buenas y útiles
de la vida
son gratis.
Pruebe leyéndonos

facebook/diario
delviajero.com.ar

@diario_viajero
www.diariodelviajero.com.ar

Primera & Adelante

APICULTURA, Fiesta Nacional y 20ª Expo Maciá, exposición apícola del Mercosur, del 20 al 22 de marzo en Villa Gobernador Maciá, Entre Ríos. Con conferencias, concursos, espectáculos musicales y elección de la **Reina PACÚ**, Fiesta Nacional 29ª edición, del 20 al 22 de marzo en Esquina, Corrientes. Habrá competencias de pesca deportiva, festival folklórico, elección de la Reina y entrega de trofeos **VUELTA Altas Cumbres** carrera de ciclismo de montaña, el 22 de marzo en el Valle de Traslasierra, Córdoba. El recorrido abarca 73 kilómetros para las categorías competitivas y 27 kilómetros para menores y cicloturistas. www.vueltaalascumbres.com.ar

CHICHA, Festival Nacional del 22 al 24 de marzo en el Predio Municipal de La Caldera, Salta. Habrá espectáculos folklóricos, doma y jineteada, homenaje a la Pachamama, feria de artesanías, comidas regionales y baile popular. www.turismosalta.gov.ar

FIESTA de la HUMITA, el 31 de marzo en Callingasta, San Juan. Habrá gastronomía regional, espectáculos de doma y destreza criolla. www.sanjuan.gov.ar

MAR DEL PLATA, 60ª Fiesta Fallera Valenciana se realizará hasta el 31 de marzo, en la Plaza Colón, Av. Colón y Buenos Aires, de dicha ciudad bonaerense. Exposición de productos de la comunidad valenciana, www.turismomardelplata.gov.ar

TURISMO Religioso y Sustentable, Congreso, el 1º de abril en el Parque Temático de la Cruz, Santa Ana, Misiones. Participarán profesionales nacionales, de Brasil y Paraguay.

LA IMPROPIA CODICIA AJENA

¿Todos los caminos van a Roma...?
¿Cuál Roma? ¿y de qué siglo?
¿La varias veces victoriosa?
¿O la derrotada en ciertas
circunstancias?

C.B

La mezcla armoniosa y la conjunción de esfuerzos permiten el crecimiento de una sociedad. El pluralismo que preserva la identidad debe estar basado en la ética del trabajo honesto y no en la confrontación cotidiana destinada a la eliminación deshonesto de aquello que puede ser considerado competencia. Con mucho fundamento Voltaire (1694-1778) dijo: **Quienes creen que el dinero lo hace todo, terminan haciendo todo por dinero.**

La práctica desleal que muchos emplean, aunque sea disfrazada para encubrirla, genera inseguridad ambiental; y de existir esas suciedades, bajamos el promedio de tranquilidad entre los coterráneos. **Los mentideros políticos, así como los comerciales, significan malos ejemplos y sitios riesgosos para que la sana convivencia perdure.**

Las faltas de un delincuente pueden ser sólo episodios ocasionales, o toda una definición de vida. Pero las demoras en una sanción legal y moral, no ayudan a que los demás adviertan que ese no es a largo plazo un camino seguro, ni de fácil tránsito. **Cierta gastronomía política nos engulle sin digerirnos y nos anula como ciudadanos.** Hay quienes jocosamente pretenden manifestar que meter la mano en la lata es tecnología digital aplicada... al enriquecimiento. **Creer físicamente, sin crecer intelectualmente, nos puede convertir en enormes dinosaurios, sin capacidad de supervivencia a largo plazo.**

No es antídoto adecuado para las crisis económicas subir y bajar permanentemente tramposas escaleras de valores cotizables. De esta manera se trabaja aleatoriamente, porque esos escalones no son seguros, y quienes los recorren tampoco, no sabiéndose en qué momento tropezarán. **Lo hermoso en la vida es descubrir a tiempo la belleza de la razón aplicada con justicia.**

Antes se hablaba de la *hombria de bien* de alguna persona. ¿Y ahora? Quizás **el ideal de una sociedad es: que nadie se muera de hambre... ni de envidia ¿El más rico es siempre el más honesto?** ¿La riqueza desorbitada o desproporcionada es la única escala para medir y tener en cuenta en cada ser humano?

¿Pero para ser rico se tiene que ser tramposo? Es lo mismo que inquerir: ¿si el único tipo de familia que más conoce la gente es la *familia mafiosa*? Esta sumatoria de preguntas se pueden contestar sólo si sabemos hacerla con serenidad, a los individuos que buscan la correcta verdad en la realidad.

Dentro de la gran cantidad de calificativos, que leemos, vemos o escuchamos en el periodismo moderno, hay uno que se emplea poco, es la palabra *codicia*. Parecería que no es importante definir a una persona, o una actitud como *codiciosa*. Es así que el ansia desorbitada de posesión, no es señalada como **zona de riesgo de actos injustos, en quienes ansían tener y estar a cualquier precio.**

No es el tamaño sino la solidez de una persona, empresa o país lo que da firmeza y real capacidad operativa. **Seamos buenos para sentirnos grandes.**

Carlos Besanson

Publicado en el Diario del Viajero N° 979, del 1º de febrero de 2006

Breve & Bueno

SURUBÍ Entrerriano XX edición de la fiesta provincial, el 5 de abril en La Paz, Entre Ríos. Habrá concurso de pesca deportiva, modalidad *fly casting*, que se lleva a cabo en aguas del río Paraná. www.turismo.entrierios.gov.ar

DESAFÍO RUTA 40, competencia de rally, del 5 al 12 de abril. Recorrido: San Carlos de Bariloche, Zapala, Malargüe y San Juan. Fecha del Campeonato Argentino de Rally Cross Country www.desafioruta40.com.ar

ARTESANÍAS, Feria Internacional, del 10 al 20 de abril en el Predio Ferial de la ciudad de Córdoba. Participan artesanos, instituciones, talleres, emprendimientos y mercados www.feriadelasartesanias.com

EXPO AICACYP 2015 Exposición Internacional de Caza, Pesca, Indumentaria, Camping y Accesorios, del 10 al 12 de abril en el Centro Costa Salguero de Buenos Aires www.expoaicacyp.com.ar

EXPO TERNERO 2015 IX edición de la muestra ganadera, del 11 al 13 de abril en General Acha, La Pampa. Organiza la Asociación Rural de General Acha www.expoternero2014.com.ar

A PAMPA TRAVIESA maratón internacional, el 13 de abril en Santa Rosa, La Pampa. 31ª edición con circuitos de 42 y 21 kilómetros y carrera participativa de 9,5 kilómetros. Competirán atletas en las categorías damas y caballeros convencionales, sobre silla de ruedas y no videntes. apampatraviesa2014@yahoo.com.ar www.santarsa.gov.ar

HIPERTENSIÓN arterial, Congreso desde el 23 al 25 de abril en Sheraton Hotel Tucumán, Av. Soldati y calle Haití, San Miguel de Tucumán. www.saha.org.ar

FIESTA DEL CORDERITO PATAGÓNICO

Del viernes 20 al domingo 22 de marzo tendrá lugar la **XIX Fiesta Nacional del Cordero**, en la ciudad de Puerto Madryn. El encuentro busca reflejar el quehacer ganadero y los valores culturales del campo chubutense. Habrá demostraciones de destrezas gauchas y de los trabajos tradicionales, como la esquila de ovejas, la doma, los arreos y jineteadas.



Además, tendrá lugar la elección de **Reina, Primera y Segunda Princesa, Miss Elegancia y Miss Simpatía**, música en vivo y un paseo comercial donde se pueden ver y adquirir elementos vinculados a la temática del campo y de la ciudad, como mates, bombillas, ropa de cuero, chacinados, ponchos, alpargatas y bombachas de campo. Todo esto, mientras se asan a la estaca entre 30 y 50 corderos para quienes se acerquen. Entrada: \$ 30.- Informes: www.madryn.gov.ar/cordero



AGUA Y DESARROLLO SOSTENIBLE

El VI Congreso Internacional del Agua, en la localidad de Villa Mercedes, San Luis, se llevará a cabo del viernes 20 al domingo 22 de marzo en el marco del Día Mundial del Agua.

El tema en torno al que girarán las exposiciones será: **Agua y Energía.**

Entre los expertos que participarán se encuentra Ryan Hreljac, joven canadiense de 22 años que desde los 6 recauda dinero para construir pozos de agua potable en África. Su fundación, *Ryan's Well*, ya ha ayudado a construir más de 740 pozos y 990 letrinas que proveen agua potable.

- El requerimiento diario de agua potable por persona es de 2 a 4 litros. Sin embargo, se requieren de 2.000 a 5.000 litros para producir el alimento diario de una persona.
- El uso del agua se ha incrementado a más del doble de la tasa de aumento de la población en el siglo pasado.



- En el 2025, 1.800 millones de personas vivirán en países o regiones con escasez absoluta de agua, y dos tercios de la población mundial podrían estar en condiciones de estrés.
- Los sondeos aseguran que el aumento de la extracción de agua para el año 2025 será de un 50% en los países en desarrollo y del 18% en los países desarrollados. Inscripción gratuita al congreso www.diamundialdelagua.com, en la cual encontrarán los requisitos y lineamientos para cada opción.

Regreso al ruedo

El mentor de Diario del Viajero se siente mejor... retornó al ruedo luego de tiempo sabático emuló el reposo del guerrero...

Todos estamos muy contentos... volverá con editoriales... sus sabios consejos predicará... pero lo más, lo trascendente... es verlo de pie, esbelto... firme, jomnipresente!

Lo expresado es sincero brota del interior, lo llaman el corazón y, para refrendarlo nada mejor que juna flor!

Bien aventurado Carlos!!!

Armando Taurozzi
armandotaurozzi@gmail.com

DIALOGANDO PARA LA PAZ El film *Más allá del perdón* se exhibirá el jueves **12 de marzo** a las 18 en el salón auditorio de la Asociación Cristiana de Jóvenes, Reconquista 439 piso 2°, Buenos Aires. La película cuenta la historia de reconciliación entre un ex guerrillero sudafricano ateo y la familia cristiana de una de sus víctimas. Al finalizar la proyección expondrán Digna Phillips Hintzen, coordinadora para América Latina de Iniciativas de Cambio Internacional y el Diputado Oscar Moscardiello.

EN RECUPERACIÓN El Grupo *Solo por Hoy* de Alcohólicos Anónimos realizará una reunión abierta el domingo **15 de marzo** a las 11 de la mañana en la Parroquia *Virgen de las Gracias*, G. Posadas 779, Villa Martelli. Se analizarán temas referidos al alcoholismo en general y su recuperación. En este encuentro habrá un panel de oradores que estará representado por un miembro de A.A. y otro de AL-ANON. El objetivo de la reunión será transmitir un mensaje de *Esperanza y Fe* en la recuperación de los enfermos de alcoholismo. Entrada libre y gratuita. Por otra parte, se informa que el grupo se reúne los días martes y jueves de 19.30 a 21 en el mencionado templo, G. Posadas 779, Villa Martelli, con encuentros cerrados y anónimos. Informes: ☎ (011) 4743 -9584 www.aa.org.ar

PREMIO A LA INVESTIGACIÓN

La Academia Nacional de Ciencias Morales y Políticas, Av. Alvear 1711 P. B., Buenos Aires, convoca a los interesados a participar del premio ANCMYP -Ateneo 2015. El tema a abordar será *Sistemas electorales y consecuencias políticas* y se recibirán trabajos hasta el lunes **30 de marzo**.

El premio será el equivalente en pesos a U\$S 5.000 y su publicación a cargo de la editorial *El Ateneo*. Informes: ☎ (011) 4811-2049 www.ancmyp.org.ar ancmyp@ancmyp.org.ar



LOS INVÁLIDOS DE GUERRA

La sensibilidad frente al dolor intenso llega a veces a un punto tal que se pierde la noción del mismo, como una autodefensa que protege pero que también puede alterar funciones. Todos hemos conocido, por vivirlos de cerca o por observarlos a través de los relatos y de los medios de comunicación, los **estragos de la guerra**, sea ésta propia o ajena, próxima o lejana, actual o histórica.

Siempre las sociedades han tratado de atender a esos *veteranos de guerra* dándoles algunas franquicias o consideraciones especiales, que se incrementan en la medida que ese *actor-sufriente* ha quedado inválido y con pérdida de alguna de sus capacidades para desenvolverse.

Pero pensar únicamente en *las armas* como mecanismo para destruir y anular hombres y bienes, es quedarnos en la mera exteriorización violenta de la agresión. En todas las guerras se despliegan simultáneamente dos líneas de acción: *cómo vencer al enemigo ocasional* y *cómo evitar daños mayores en el frente interno* provocado por quienes confrontan. Quizás sea

Ni siquiera Dios puede cambiar el pasado.

Agaton (446 - 401 a. de C.)

1454

Joh. Seb. Bach Padre de la música clásica

En la historia de la música, la voz humana fue el primer instrumento musical. El canto acompañaba la vida de los hombres en sus actividades: tareas manuales, caminatas, celebraciones.

En los siglos siguientes en la religión judía y después en la religión cristiana se cantaba en los templos, pero todavía sin música escrita.

Recién en el año 600 d.C. se expresó el Canto Gregoriano en escritura con escalas propias que fueron las precursoras de la escala musical posterior.

En todo ese tiempo y hasta el siglo XII, la música era homofónica, o sea, un canto llano que emitía melodía en una sola línea. Pero en los siglos XII y XIII se llega a la música polifónica, de variados sonidos que expresan dos o más líneas melódicas, formando la música de contrapunto, que tuvo su expresión en los coros que cantaban en los templos de Francia, especialmente en la Catedral de Notre Dame, en París.

En el siglo XIV aparece la *Ars Nova* de la música fuera de los templos, en Francia: baladas, *rondeaux* y canciones interpretadas por los trovadores. Luego, en los siglos XV y XVI en Alemania surge el canto de los gremios, tal es el caso de los maestros cantores que se establecieron en ciudades germanas, y que en el siglo XIX fue llevado por Richard Wagner a la gran ópera *Los maestros cantores de Nüremberg*.

La música instrumental apareció acompañando el canto en el siglo XII a través de instrumentos muy simples, precursores de los que aparecieron en el siglo XVI en que la música se interpretaba con laúd, clave y otros de teclado y de vientos, cosa que se fue perfeccionando y aumentando en el correr del tiempo.

Entre los siglos XVI y XVIII se produjo el enriquecimiento de la música, que dio por resultado el estilo Barroco y compendió los conocimientos de la música de siglos anteriores perfeccionándola de tal manera que hoy en el siglo XXI tiene vigencia y se la considera un precioso legado. Fueron sus hacedores en Italia: Claudio Monteverdi, Arcangelo Corelli, Antonio Vivaldi, Tomasso Albinoni, Alessandro y Domenico Scarlatti; en Francia: Juan Baptiste Lully, Jean Philippe Rameau, Louis y François Couperin; en Inglaterra: Henry Purcell, George Friedrich Haendel -de origen alemán-

más fácil entenderlo si imaginamos las tácticas de un boxeador que busca golpear al rival y bloquear los golpes del contendiente.

Para los espíritus sensibles el escribir y leer este tipo de relatos molesta profundamente, pero no se puede ignorar una realidad constante hasta que la misma deje de existir como infamia cotidiana vigente, o como amenaza futura.

Pero lamentablemente hay otras *formas de ir muriendo* que no tienen la sangrienta espectacularidad de un disparo o de un bombazo, pero que finalmente **como una bomba neutrónica psicológica deja los cuerpos pero mata las ideas**.

Pienso que también son *inválidos de una guerra no declarada* quienes sufren de la desidia en el cuidado de aquellos derechos esenciales que hacen a la vida del ser humano como son la educación, la salud, la seguridad y la justicia. Cada persona que ve cercenados sus aspiraciones sobre esos derechos, es una batalla que perdemos cotidianamente.

No podemos ocultar la enorme responsabilidad de cada individuo en la toma de decisiones erróneas que lo llevan a situaciones de debilidad



Estatua de Joahnn Sebastian Bach en la ciudad de Leipzig, Alemania

y en Alemania: Heinrich Schutz y Juan Sebastián Bach, quien cerró el capítulo de la música barroca.

Juan Sebastián Bach nació el **21 de marzo de 1685** en Eisenach, pequeña población de Turingia en la zona central de Alemania. Fue precedido por familiares que también fueron músicos, y en la región se referían a los Bach como sinónimo de *los músicos*.

Su padre fue su profesor, le enseñó a tocar el violín en su infancia, pero quedó huérfano a los 10 años de edad, por lo que viajó a Ohrdruff, donde vivía su hermano mayor Juan Cristóbal que era organista y le enseñó a tocar el clave, instrumento antecesor del piano. Al mismo tiempo, la calidad de su voz de soprano y su preparación musical hicieron que Juan Sebastián ingresara becado al Coro del Liceo de Lünneburg y con ello pudiera costearse sus estudios.

Posteriormente realiza viajes de estudio a distintas ciudades donde se contacta con los mayores virtuosos de la música de su tiempo, especialmente con músicos franceses e italianos.

En 1707 se casa en Muhlhausen, donde era organista, con su prima María Bárbara Bach, naciendo de la unión siete hijos. Al fallecer su esposa, tiene un segundo matrimonio, del cual nacen otros trece hijos. Del total de 20 hijos, varios fueron músicos, sobresaliendo dos de ellos, que dejaron excelentes obras musicales: Carl Philip Emanuel, que

perfeccionó la forma de la sonata y Johann Cristian, que se afinó en Londres y compuso óperas, sinfonías y otras obras musicales precursoras del Clasicismo que tuvieron influencia en la música de Mozart.

En 1709 vuelve a Turingia como maestro de conciertos en la Corte del príncipe Juan Ernesto.

Posteriormente va a Weimar, donde no logra un puesto que, según él, merecía, y se retira a la Corte de Coethen (1717-1723), donde desempeña el cargo de Maestro de Capilla y compone gran parte de sus obras instrumentales, de cámara y orquestales.

Luego se establece en Leipzig, donde ejerce como *Kantor* y Director del coro de la Escuela de Santo Tomás y como director de música de la ciudad de Leipzig, por lo que organiza los programas de música sacra que debían ejecutarse en todas las iglesias, incluyendo entre las más importantes la de Santo Tomás y la de San Nicolás. Cada domingo o en días festivos se escuchaba una nueva cantata, lo que explica que Bach haya compuesto en sus estada parte de su legado musical.

El crítico J.A.Scheile publicó en su revista *Der Critische Musicus*, que fundara en Leipzig: *Es un artista extraordinario en el clave o en el órgano y nadie puede rivalizar con él. Uno se maravilla de su habilidad, al punto de resultar inconcebible cómo logra cruzar tan rápidamente las manos y los pies*.

El gran bagaje de su obra involucra 200 cantatas, *Gran Misa en si menor*, *3 Magnificat*, *5 Pasiones* -de las que se conservan sólo dos: la de San Mateo y la de San Juan-, 6 conciertos Brandeburgueses, los Oratorios de Navidad, de Pascua y de la Ascensión, motetes y fugas; además, sus dos obras teóricas tituladas: *Ofrenda musical* y *El arte de la fuga*.

En parte de su obra está presente la técnica contrapuntista que posteriormente tendrá influencia en las creaciones de Mozart, Beethoven y otros músicos.

Juan Sebastián Bach concluye el período de la música barroca señalando como *buen padre* el futuro de la música que será llamada *Música Clásica*, legando a sus sucesores la consigna *La música no debe mirar a otras cosas que al honor de Dios y a la recreación del ánimo*. Fallece en Leipzig, el 28 de julio de 1750. DV

social, pero tampoco debemos soslayar la responsabilidad colectiva de ejercer una docencia que preserve a los individuos, a través de buenos ejemplos, sin quitarles libertad.

La lucha por el desarrollo económico comienza en el potenciamiento intelectual de todos los ciudadanos. El crecimiento de una sociedad no se puede dar en forma sostenida si sus integrantes practican el *sálvese quién pueda* y *cómo sea* como **filosofía de sobrevida**.

Cada niño que no se alimenta adecuadamente, que no se instruye intensamente, y que no vive en un ambiente ético adecuado es un futuro *inválido de guerra*, que no estará capacitado para trabajar en adelante en tareas de responsabilidad y bien remuneradas. Es un inocente condenado a la frustración, en parte por culpa de sus padres y en gran parte por la desidia de una sociedad plena de caciques pero carente de estadistas

Para esos niños que aguardan, hagamos la paz justa cuanto antes, porque toda guerra es inhumana, y toda paz demorada es perversa.

Carlos Besanson

Publicado en el Diario del Viajero n° 450 del 13 de diciembre de 1995

570
Radio Ar
San Mar
4893-
www.ans7radio
590
L54 Com
Rivadav
4338-
www.contine
630
L55 Riv
Arenale
5219-
650
Radio Be
Tucur
www.ambelg
710
Radio
Fitz Ro
4335-
790
LR6 M
Mansill
5777-
830
Radio de
Montevi
4779-
www.estoesa
870
LRA I Naci
Maip
4325-
910
LR5 L
Fitz Ro
5032-
990
LR4 Sp
San Mar
4893-
1010
Radio On
4372-
www.ani1010
1030
L510 de
Gorrit
5197-
1070
LRI E M
Rivadav
4121-
1110
L51 Radio de
Sarmien
5371-
www.radioaba
1190
LR9 Am
Amena
4779-
www.estoesa
1350
L56 Buen
Entre Ri
www.radiobuen
59
89,9
Lá I
J. Salgue
4803-
www.fm1ais
92,7
FM L
Sarmien
5371-
www.la2x
93,7
Ro
Maip
4999-
94,3
Dis
Bme. Cr
94,7
FM Pal
E. Ravign
4899-
www.radiopal
95,1
Me
Freire
www.metro
95,9
Rock
Freire
www.fmrock
96,7
Radio C
Maip
4325-
97,5
FM V
97,9
Radio C
B. de Iri
5031-
98,3
Me
Uriarte
4535-
www.mega.1
98,7
Nación
Música R
Maip
4394-
www.radioa
99,9
LA
Mansill
100,
Blue
Conde
4010-
www.bluef
101,4
POP R
Uriarte
4535-
102,
Aspe
Hondur
103,
Vort
Lacrozo
www.vorte
103,
TK
Uriarte
104,
Cultura
B. de Iri
5031-
www.culturam

MEMORIA TURÍSTICA



La imagen muestra las cúpulas que pertenecen a una abadía que se encuentra en la ciudad de Buenos Aires. Nos interesaría que los siempre curiosos y memoriosos lectores de **Diario del Viajero** nos ayudaran a precisar algunos detalles al respecto. Para ello les proponemos estas preguntas: **1-¿De qué edificio se trata? 2-¿En qué calles se encuentra? 3-¿A qué orden religioso pertenece?**

Las primeras respuestas correctas que sean traídas en persona o por mail a nuestra redacción, Avenida de Mayo 666, Buenos Aires, o a la sede de los periódicos de todo el país que insertan en sus ediciones **Diario del Viajero**, recibirán un libro como reconocimiento.

MEMORIA TURÍSTICA 1453

En la edición anterior publicamos una fotografía de la estación de altura **Dr. Carlos U. Cesco**, perteneciente al Observatorio Astronómico **Félix Aguilar**, ubicado en el Paraje **El Leoncito**, localidad de Barreal, departamento de Calingasta, San Juan.

Nuestra lectora Petra Schwartz, desde Australia nos dice: *Se encuentra a 2.348 mts. sobre el nivel del mar. El Instituto de investigación depende de la Facultad de Ciencias Exactas Físicas y Naturales de la Universidad Nacional de San Juan. Lleva adelante, también mediante convenio con otros países, importantes programas de observación e investigación.*

Buzón de Ideas Impresas

Maestro Ernesto Montiel

poesía de Juan y Ernestito Montiel

Escuchando su instrumento en resonancia pareciera palpitar su corazón, rompe el silencio un arpeggio que brota de su acordeón.

Revive en mí la experiencia que su escuela me dejó, si en el tiempo no se mide la distancia, si aquí estamos para hacer su evocación.

Perdón maestro si me equivoqué al ponerme a improvisar en su acordeón, de su escuela, chamamé es lo que yo toco, y su estilo, por su recordación.

Y si un día el destino me llevara a la gloria que usted supo llegar, daré gracias a Dios haber cumplido lo más caro que se pueda ambicionar.

Pero sepa, y lo juro por el cielo, que su estrella por siempre ha de brillar mientras haya un montielero que levante ese grito fuerte y macho... sapukáy!!

Ernesto Montiel y su cuarteto Santa Ana
El señor del acordeón y sus cantores
de Roberto Carlos Gutiérrez Miglio (DV n° 1406)
Ediciones El Reino Guaraní, ☎ (011) 4982-8399

Roberto Carlos Gutiérrez Miglio, investigador y difusor del tango, del chamamé y de la música del Paraguay. Es abogado, escribano y Licenciado en Criminología, egresado de la Universidad de Buenos Aires. Autor de los libros **El tango y sus intérpretes** en cuatro volúmenes, **Cuadernos Luces de Tango** en 176 fascículos con las biografías y discografías de los cantantes de tango, **Historias de tango. El romántico fulero -Mano-blanca**, y **Dos nombres y una sola voz. Cantantes de tango que grabaron con dos nombres diferentes**, entre muchos otros títulos. Fue fundador del Instituto de Investigaciones del Tango.



Solidaridad con paso firme

Todos los domingos de marzo, a las 9, se realizarán las tradicionales Caminatas por la Infancia. El **15**, recorrido por **Interlagos** -encuentro en Av. del Libertador y Ollerros, Belgrano-; el **22**, visitando **Puerto Madero / Reserva Ecológica** -desde Alicia M. de Justo y Macacha Güemes-; el **29**, **Recoleta / Rosedal** -saliendo de la Iglesia del Pilar-. Los participantes podrán llevar alimentos no perecederos y ropa que se destinarán a hogares de niños. Informes: ☎ 15-4436-7136 armandotaurozzi@arnet.com.ar

Diario del Viajero

El diagrama de una vida humana: lo que un hombre ha creído ser, lo que ha querido ser, y lo que fue.

Marguerite Youcenar (1903 - 1987)

1454

El turismo de verano hacia el futuro

por **Antonio Torrejón**
atorrejon@turismo.gov.ar

En el avance de un nuevo verano que se puede calificar como exitoso en estos centros turísticos, líder en lo calificado del turismo estival argentino, debemos recordar que la estacionalidad en el uso de los servicios turísticos -hoteles, restaurantes, venta de servicios y recuerdos, representa un condicionante de profundas consecuencias para el crecimiento sostenido y el desarrollo.

La **UADE**, Universidad que marca una relevante variable de capacitación, tanto en el campus de Pinamar como en sus diversificadas instalaciones de Buenos Aires, nos halaga con dos encuentros de trabajo para sumar en la realidad de este 2015, algunas sugerencias en la búsqueda de un innovador futuro.

A finales de los años sesenta Lucho Martínez Tecco (1), cuenta que tuvo el honor de trabajar como *ayudante honorario* de ese notable político, estadista, planificador que fue don Rufino Inda; propiciador junto a Exequiel Bustillo en 1936 y en 1941 de la Ley de creación de una Dirección Nacional de Turismo. No casualmente, varias veces Diputado Nacional, presidente del HCD de su ciudad natal, Presidente del ACA, en la filial Mar del Plata, creador del *círculo Mar y Sierras* y gestor de la Ruta 11 Interbalnearia, que potenciaba el *Corredor Turístico Bonaerense norte*.

Regresaba Rufino de una gira por las localidades de la costa atlántica bonaerense, cuando entró a su oficina desenchajado y tirando sobre la mesa una gruesa carpeta con planos y proyectos de la posible traza de la Ruta 11 actual, y gritó, *Los de acá -Mar del Plata- y los de allá -Gesell, Pinamar, y otros-, son todos ciegos...no saben ver el futuro, de esta oferta que debe crecer en asociatividad...*

El Dr. Manuel Figuerola Palomo explicaba en su cátedra -Madrid-España- que hoy en los países desarrollados o en vías de serlo, por el incremento de los *costos fijos*, no se justifica pensar en la construcción de hoteles de cuatro o cinco estrellas en lugares cuyos atractivos *genuinos*, cercanos, no permitan una retención de viajeros el 50% de los días del año. Desestacionalizar no es sólo vender más, sino vender mejor, el factor precio como resorte de captación de clientes en baja temporada, debe alternarse significativamente con la diversificación del producto, generando deseo en el consumidor final, en los cuatro grandes campos de actividades culturales, de entretenimientos genuinos y juegos, deportes y salud. A esta tarea debe aplicarse un claro sentido de innovación y creatividad.

El turismo de las últimas décadas no se parece en nada al que existió en el pasado. Históricamente *hacer turismo* parecía privativo de clases sociales económicamente acomodadas. O dicho de otro modo, de personas que no tenían limitaciones, ni en el gasto, ni en sus tiempos. Profundizando el tema podemos agrupar los efectos negativos de la estacionalidad en el turismo en dos grandes apartados: económicos y sociales. Entre los primeros cabe citar la baja rentabilidad de las inversiones en equipamientos turísticos, que deteriora las infraestructuras, junto con la estimulación al alza de los precios; el elevado costo de la reposición y amortización de infraestructuras y la dificultad en el armado de un eficaz servicio de transporte, proveedor de visitantes.

Desde el 2011, el Ministerio de Turismo de la Nación con el Plan Federal Estratégico de Turismo Sustentable, planteó el debate de la calidad y la diversidad, sobre esto último el desafío de abordar un uso activo de los 24 mil kilómetros de bordes acuáticos que posee nuestro país, quinto en la oferta para el Mundo, y el millón de elementos flotantes que se poseen -desde embarcaciones calificadas a los kayaks de plástico- en usos que desde la navegación elemental a la pesca deportiva es un desafío para todas las edades.

Sabemos que las *Marinas y/o dársenas*, son eslabones calificadoros que marcarán lo diferente, pero desde las elementales *rampas de acceso*, marcan fuertes cambios de historia, y uso...

...La explosión del turismo como fenómeno mundial, cuantitativo, como *conquista social del siglo*, imparable en el crecimiento de las últimas tres décadas, otorgó una nueva dimensión, ahora masivo, arrasando la provisión de miles de puestos de trabajo y dando forma a uno de los tres factores esenciales que movilizan la economía del planeta.

Como efectos sociales negativos se pueden mencionar: la temporalidad de los puestos de trabajos principales en lugares balnearios de gran afluencia, corta y excesiva, el deterioro del entorno ecológico y paisajístico, de todos -ya que en un corto período se deben hacer las ganancias, entre otras cosas, se *sobrecarga* el lugar o los atractivos de oferta-.

Forzadas las estructuras en los meses de temporada alta para poder recibir un número importante de turistas que coinciden en los mismos lugares en idénticas fechas, se producen ataques directos a la propia naturaleza que terminan alterando el equilibrio ecológico y sus tiempos de vida. Así se contaminan playas y cursos de agua, se llega a sobredimensionar la planta de servicios -agua, luz, gas, cloacas-, se alteran los patrimonios forestales y llegan a originarse perjuicios irreversibles.

Otro aspecto a considerar es el de las incomodidades que se soportan en los lugares del destino vacacional como consecuencia de los elevados niveles de concentración puntual. Entre ellos pueden mencionarse la reducción de la satisfacción del viaje o vacación; la desaparición de la tranquilidad y el sosiego en playas, bosques y sierras; y la desordenada, además de sobrecargada, demanda que reduce la calidad de los servicios y los encarece, en muchos casos, destruyendo la imagen del centro turístico.

Este verano 2014 / 15 -diciembre, enero y febrero- de un Mar del Plata con 3.540.000 turistas que se incrementó un 6% más en lo histórico, a los Municipios de la Costa y Pinamar, cercanos a los números de la Perla del Atlántico que dieron un 10% de incremento se llegó con la certeza unánime que habrá que acelerar el esfuerzo de la ruptura de tanta estacionalidad.

En este conjunto de reflexiones cabe recordar que la relación de estacionalidad y desempleo es de consecuencias perjudiciales; sólo un limitado porcentaje de prestadores de servicios puede migrar en el logro de una continuidad laboral, quedando el resto subutilizado gran parte del año.

Y.W.C.A. Asociación Cristiana Femenina
Residencia para Jóvenes Mujeres
Cuando visite Buenos Aires use nuestra casa.
Estadías breves y prolongadas y comodidades para estudiantes. Precios accesibles.
Humberto Primo 2360 - Buenos Aires
☎ (011) 4941-3775 ywcaargentina@yahoo.com.ar

No se vaya sin un recuerdo
CLOR ROSE Regalos Típicos
Ponchos - Mates - Bombillas - Boleadoras - Cuchillería
Tallas de madera - Pantuflas de corderito
Av. de Mayo 708 (1084) Buenos Aires
Tel: 4343-3969 - clor_rose@yahoo.com.ar

El libro que siempre soñó hacer, es posible...



Consulte sobre asesoramiento y realización con bajos costos de diseño, armado e impresión

Lic. Elizabeth Tuma:
elizabeth.tuma@gmail.com

FLORISTAS
Armando
DESDE 1916
Vicente López 1923
Recoleta (1128)
Buenos Aires
☎/fax 4801-0355 / 1484
armando@interlink.com.ar
www.armandofloristas.com.ar

ASOCIACIÓN CRISTIANA DE JOVENES
112 años
Reconquista 439, Buenos Aires 0800-555-YMCA (9622)
ymca@ymca.org.ar / www.ymca.org.ar

Nimaya CHINCHILLAS
VENTA DE REPRODUCTORES
Mejore la calidad y productividad de su criadero
VENTA DE MASCOTAS - Cursos Especiales - Consúltenos
Tel.: 011 15-3863-1983 www.nimaya.com.ar

MARZO 11
Miércoles

Santa Flora
1921 nace Astor Piazzolla (+1992) músico y compositor
1959 Declaran Monumento Natural al Cerro de la Ventana

MARZO 12
Jueves

San Inocencio y Beato Luis Orione
1738 nace Gregoria Matorras (+1813) madre del Libertador
Día del Escudo Nacional

MARZO 13
Viernes

Santos Rodrigo y Cristina
1889 nace Arturo Capdevila escritor y docente

MARZO 14
Sábado

Santa Matilde
Día de las Escuelas de Frontera y del Trabajador de la Alimentación

MARZO 15
Domingo

San Clemente María Hoffbauer
1822 San Martín crea la Bandera del Perú
1952 se crea en Buenos Aires el *Mozartium Argentino*

MARZO 16
Lunes

Santa Luisa de Marillac
1812 Mariano Moreno abre la biblioteca pública
1840 nace Cura José Gabriel Brochero (+1914)

MARZO 17
Martes

San Patricio
Patrono de Irlanda
1950 comienza a operar *Aerolíneas Argentinas*

MARZO 18
Miércoles

San Cirilo de Jerusalén
1919 se crea Asociación Argentina de Actores
Día del Ruralista

Día Internacional de la Mujer

Esta es una fecha significativa para las mujeres, en virtud de las luchas constantes y de todos los tiempos, a fin de reivindicar derechos fundamentales para lograr la igualdad de trato y oportunidades en todos los ámbitos.

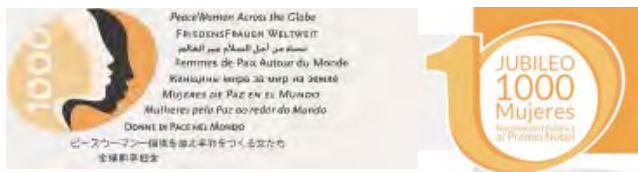
El acto será inaugurado por la Dra. María Julia Moreyra, coordinadora regional para América Latina y el Caribe de la Organización Suiza Mujeres de Paz en el Mundo.

Se atribuye a dos hechos importantes como motivo de inspiración para escoger el 8 de marzo como *Día Internacional de la Mujer*. Ambos ocurrieron en la ciudad de Nueva York,

El primero fue una gran marcha de trabajadoras textiles en el año 1857. Miles de mujeres marcharon sobre los barrios neoyorquinos en protesta por las miserables condiciones de las trabajadoras.

Luego, en el año 1908 los dueños de las fábricas habían encerrado a las trabajadoras para forzarlas a permanecer en el trabajo y no unirse a la huelga. Murieron calcinadas 146 mujeres trabajadoras de la fábrica textil Cotton de Nueva York en un incendio provocado por las bombas incendiarias que les lanzaron ante la negativa de abandonar el encierro en el que protestaban por los bajos salarios y las infames condiciones de trabajo que padecían.

La ONU comenzó a celebrar el Día Internacional de la Mujer, el 8 de marzo en 1975, Año Internacional de la Mujer. Dos años más tarde, en diciembre de 1977, la Asamblea General adoptó una resolución proclamando un Día de las Naciones Unidas para los Derechos de la Mujer y la Paz Internacional.



La Oficina Regional para América Latina y el Caribe de Mujeres de Paz en el Mundo y **Diario del Viajero** invitan a la presentación del Video *Mujeres construyendo Paz*. En el mismo se relata la historia, objetivos, ejes temáticos, actividades desarrolladas por *Mujeres de Paz en el Mundo* (DV n° 1370, 1390, 1410, 1431) y donde se cuenta con valiosos testimonios, de personalidades destacadas en la promoción y defensa de los derechos de las mujeres y en la construcción de paz.



La presentación tendrá lugar en la sede de **Diario del Viajero**, Avenida de Mayo 666, primer piso, a las 16.45 el viernes **13 de marzo** de 2015.

Confirmar presencia a mujeresdepazenelmundo@gmail.com



La organización suiza *Mujeres de Paz en el Mundo* -PeaceWomen Across the Globe- PWAG- surgió como consecuencia de una nominación colectiva de 1.000 mujeres de 152 países al *Premio Nobel de la Paz* en el año 2005 (DV n° 1349).

Libro virtual *Mujeres y paz*, realizado por la agrupación en el año 2013

1.000 Mujeres 1.000 historias

El Espacio Artístico de **Diario del Viajero** tuvo el gusto de recibir y compartir con la organización *1000 Mujeres de Paz en el Mundo* (DV n° 1363, 1366, 1409, 1410), que tiene sede en Berna, Suiza.

Retratos y biografías de mujeres provenientes de más de 150 países que fueron nominadas colectivamente en el año 2005 al Premio Nobel de la Paz.



En la apertura de la exhibición estuvieron: Meike Sahling, Directora de *Mujeres de Paz en el Mundo* (Berna, Suiza); Mirta Clara y María del Carmen Sarthes: *Mujeres de Paz* de Argentina; Vera Vieira, Coordinadora de la Oficina de Brasil; María Amélia de Almeida Teles y Nilza Iraci, *Mujeres de Paz* de Brasil; María Julia Moreyra; Coordinadora para América Latina y el Caribe; Evangelina Mercado, Asistente de la Oficina Regional para América Latina y el Caribe.



El Dr. Carlos Besanson, director de **Diario del Viajero** junto a las representantes de *1000 Mujeres de Paz en el Mundo*

Todas las semanas
léanos online en
www.diariodelviajero.com.ar

CHARME
COIFFEUR
¡Las espero!
en el nuevo local
(011) 4802-4861
Av. Coronel Díaz 2614
Buenos Aires

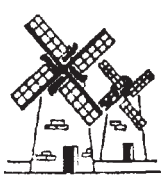
ABOGADO
Dr. Roque Tripodi
Sucesiones
Capital y Provincia
Tel. (011) 4745-5533

BUSCAMOS CONSULTORAS / ES

Para desarrollar tareas de consultoría a efectos de obtener adhesiones de Comercios e Industrias de su lugar de influencia / radicación. Requisitos: hasta 55 años (no excluyente), tiempo disponible part-time o a full-time según conveniencia, conocimiento de Comercios / Industrias en su zona de actividad, experiencia en RRPP. Interesantes ingresos que serán mensurables por su propia actividad.

Enviar URGENTE CV indicando requisitos apuntados a: Industrial Relations & Management Consultant S.A. Roberto Luis Reksas / President rreksas@irmcsa.com.ar ó rrrhh@elnegociodemibarrío.com.ar

BOMBONERÍA A LOS HOLANDESES



Comience
el otoño
regalando chocolates
y exquisiteces

Muñecos musicales y regalos empresariales
Avenida de Mayo 826 BUENOS AIRES
☎ 4342-0245 - www.alosholandeses.com.ar

Grupos de familia ALANON

Ayuda para familiares
y amigos de alcohólicos

0-800-333-0784

www.alanon.org.ar

☎ (011) 4382-9311

Música lírica para ellas

El sábado 14 de marzo a las 20 se celebrará un Concierto *Día de la Mujer* en Olavarría 636, La Boca, Buenos Aires, organizado por el Centro Siracusano de Buenos Aires y la Asociación de Socorro Mutuo y Musical Unión de La Boca. Se presentarán la Banda Sinfónica de la Policía Metropolitana y el tenor Gabriel Gaggero y la cantante Pop Keila Gaggero. El programa incluirá arias de Operas Italianas, temas de música popular, duetos de música Internacional y tango. Entrada libre y gratuita, hasta completar la capacidad de la sala.

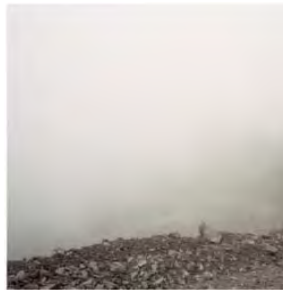
Lobby de expresión



La exposición de Eduardo Hoffmann se presentará en *The Brick Buenos Aires Hotel*, Posadas 1232, Buenos Aires, inaugurando ese espacio de arte, perteneciente a la colección *MGallery* del grupo francés *Accor*.

Esta exposición fue realizada por el artista exclusivamente para *The Brick Hotel*: su inspiración fue el juego de vacíos y plenos. Estas obras reflejan el estilo de Eduardo Hoffmann lleno de fuerza y color, que invitan al espectador a perderse en sus trazos. La muestra se exhibirá hasta el miércoles 10 de junio.

Arte femenino en el Borges



Hasta el 24 de marzo podrá visitarse la muestra *Por y sobre mujeres argentinas*, en el Centro Cultural Borges, Viamonte esq. San Martín. Sala 23, piso 2°, Buenos Aires

Participan Gabriela Aberastury, Rosemarie Allers, Olga Autunno, Norma Bessouet, Graciela Borthwick, Anahí

Caceres, Alicia Díaz Rinaldi, Marta Diez, Luciana Estevez, Nora García, Marcela Girotti, Mónica Goldstein, Graciela Henríquez, Carmen Imbach, Zulema Maza, Lucía Pacenza, Marga Pels, Ana Tarsia, Ita Scaramuzza, María Zorzon, Helen Zout y Liliana Livneh. Curaduría: Pelusa Borthwick, asistente de curaduría: Melina Ojagna. Informes: www.ccborges.org.ar

Mamá Mía, me tocó a mí

Hasta el sábado 28 de marzo permanecerá en exhibición la muestra de fotos y pinturas organizada por el *Movimiento Ayuda Cáncer de Mama -MACMA-*. Se podrá visitar en la Casa de la Cultura de Almirante Brown, Esteban Adrogué 1224, Adrogué, de lunes a viernes de 8 a 21 y sábado y domingo de 10 a 22.

Se expondrán cuatro fotos de mujeres de Macma que posaron para el calendario *Mama mía, me tocó a mí...* con fin de concientizar sobre esta enfermedad a toda la comunidad.

El calendario se concretó por iniciativa de la Fundación de Atención Comunitaria Integral del Paciente Oncológico -ACIAPO-, del *Movimiento Ayuda Cáncer de Mama -MACMA-*, la Asociación Civil por los Derechos de las personas con cáncer -SOSTEN- y por el apoyo de Novartis Oncology Argentina.

Informes: www.macma.org.ar

Es cuestión de informarse

El Instituto de Diagnóstico e Investigaciones Metabólicas -IDIM- brindará una charla gratuita y abierta a la comunidad sobre *Menopausia: nueva etapa, nuevos consejos*. En la misma se abordará sobre los cambios en esta etapa y la terapia de reemplazo hormonal.

Será el miércoles 11 de marzo, a las 17.30 en Libertad 836, Buenos Aires, a cargo de Griselda Niedlich; Y el miércoles 18 de marzo, a las 18.30, Aménabar 1945, Buenos Aires. A cargo de Gabriela Wapnarsky. Informes: www.idim.com.ar

Estudio Contable y Jubilaciones

Dra. Lattuada Noemí M.
Contador Público
Tel: (011) 5263-0475
nlattuada@consejo.org.ar

PROFESORA DE ITALIANO

Norma Cenci
Adultos
Gramática / Conversación
Perfeccionamiento / Viajeros
☎ (011) 15-5729-1912 / 15-3416-3271

Números para tener a mano

Servicio de Emergencias	911
Bomberos (División Central de Alarmas)	100
Policía (Comando Radioeléctrico)	101
Ayuda al niño	102
Emergencias Buenos Aires:	103
Emergencia Ambiental	105
Emergencia Médica	107
Servicio de Emergencia Social	108
Información de Guía	110
Atención Integral a las Víctimas de	
Violencia Doméstica (ciudad de Buenos Aires)	137
Interior del país	0-800-222-3425

MENÚ Cultural

Pinturas y pintores

• La muestra *Obras Maestras* de Gabriela Cocciolo (DV n° 1341, 1342, 1343), podrá visitarse hasta el martes 17 de marzo en el Centro Cultural *Marcó del Pont*, Artigas 202, Buenos Aires. La exposición está compuesta por pinturas y dibujos que citan a grandes obras maestras de la historia, invitando a la reflexión sobre el lugar de los docentes en el sistema educativo argentino con el objetivo de recuperar valores, códigos y respeto. Informes: ☎ (011) 4611-2650

• Hasta el miércoles 15 de abril podrá visitarse la muestra *Mujer Agenda*, en el Centro Cultural Borges, Viamonte 525, Buenos Aires. Expondrán las artistas Ana Zlatkes, Mirta Zak, Rosa Arena, Isabel Ditone, Sabina Wicki, Laura Ferrando, Virginia González y Flora Sutton (DV n° 1124, 1142, 1389). Estará abierta al público de lunes a sábados de 10 a 21. Domingos de 12 a 21.

• Se convoca a artistas plásticos que deseen participar en la exposición multidisciplinaria *Mujer de Otoño*. Los interesados podrán acercar sus obras hasta el 18 de marzo, de 11 a 17, al Espacio de Arte *Del Riachuelo*, Av. Pedro de Mendoza 1887, piso 1°, La Boca, Buenos Aires. Informes: ☎ 4302-7053 marthaorengo@yahoo.com.ar

Desde la butaca

• La obra *El chico de la última fila* de Enrique Dacal se representará todos los sábados a las 20.15 en el Teatro *Elkafka*, Espacio Teatral, Lambaré 866, Buenos Aires. Protagonizada por Julio Ordano -Mejor Actor Protagonista Premios *María Guerrero*-. Entrada General: \$120.- Descuento estudiantes y jubilados. Informes: ☎ (011) 4862-5439.

• El ciclo de cine-arte *Lorraine en el Recoleta* presentará *Estudio del Neorrealismo Italiano*, los jueves con proyecciones a las 17 y a las 19.15, en el microcine del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, Buenos Aires. El 12, *Stromboli terra di Dio* de Rossellini; el 19, *Banditi ad Orgosolo* de Vittorio de Seta; el 26, *Viaggio in Italia* de Rossellini. Informes: ☎ (011) 4803-1040

• *El decir y el cantar de España*, los sábados a las 20.30, en la Manzana de las Luces, Perú 272, Buenos Aires. Con guión de Ricardo Aldemar, dirección de Mónica Armesto, con el grupo teatral *El ángel azul*. Entrada: \$100.- (jubilados y estudiantes \$80.-) Informes: ☎ (011) 4342-6973

Música que convoca

• El viernes 13 de marzo a las 19, concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional en el recinto principal de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, Sarmiento 299, Buenos Aires. El programa será concierto para violín y orquesta de Antonin Dvorak; *A noisy rocket* -Estreno Mundial- de Marcelo Ajobita; y *Variaciones Enigma* de Edward Elgar, entre otros. Los solistas serán de Martín Fava -violín- y Cuarteto de Cuerdas de la Universidad de Tres de Febrero. Entrada gratuita. Informes: ☎ (011) 4316-7067

• La Asociación Amigos del Coro Polifónico Nacional de Ciegos *Carlos Roberto Larrimbe*, dará inicio al ciclo de conciertos el viernes 13 de marzo a las 19, en Austria 2561, Buenos Aires. En este encuentro se presentará Gabriel Schebor en guitarra barroca y la pianista Julieta Iglesias. Se escucharán obras de Santiago de Murcia, Johann Sebastián Bach, Frédéric Chopin y Franz Liszt. Las presentaciones estarán a cargo de Victoria Espinola. Entrada: \$ 40, socios y jubilados \$ 20. Informes: www.corodeciegos.com.ar

• La Sociedad Central de Arquitectos incorpora voces femeninas y masculinas para el ciclo 2015. No se requieren técnica vocal, experiencia coral ni conocimientos musicales previos, sólo ser socio SCA. Los interesados presentarse los martes 17 y 31 de marzo a las 12.30, al Auditorio de la SCA, Montevideo 938, Buenos Aires. Los ensayos son los días martes de 12.30 a 14. Informes: www.socearq.org

• El Taller Coral de la Institución Médica *CEMIC* busca voces para incorporarse al grupo que se reúne los martes a las 19, en la Academia de Medicina, Pacheco de Melo 3081, Buenos Aires. Informes: ☎ 4856-4061 / coralmelli@yahoo.com.ar

Libros que estrenan

• La Editorial *Nueva Generación* realizará la presentación del libro de relatos *Buenos Aires Noir* de la escritora Gwendolyn Diaz. Se referirán al mismo Luisa Valenzuela, María Kodama y Ernesto Mallo, el sábado 14 de marzo a las 18.30 en el *Café de Marco*, Perón 1259, Buenos Aires.

Para los chicos

• El grupo *Los títeres de Don Floresto* se presentarán los sábados y domingos de marzo a las 16 en el Auditorio de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157 (altura Cabildo 2100), Entradas: Mayores: \$90. Menores: \$60. Informes: ☎ 4781 - 0371 y 4631-8382

Ampliando conocimientos

• En el Museo Nacional de Arte Decorativo, Av. del Libertador 1902, Buenos Aires, se encuentra abierta la inscripción para los talleres anuales. Programas en www.mnad.org. Informes e inscripción: lunes a viernes 14 a 18.30. ☎ (011) 4801-8248 Int 1 - tallerescursosmnad@gmail.com

Salort
Librería Teatral
Martes a domingos desde las 15
Av. Corrientes 1530 Buenos Aires
www.libteatralalort.com.ar

Las cumbres de la vida son tan solas, / Tan solas y tan frías! Yo encerré
Mis ansias en mí misma, y toda entera / Como una torre de marfil me alcé...
Delmira Agustini (1886 - 1914)

1454

Realidades creativas

CRATURAS ALADAS

La exposición *Pegasus* Esculturas de Vivianne Duchini, en el Museo Nacional de Arte Decorativo, Av. del Libertador 1902, Buenos Aires, abrirá al público desde el miércoles 8 de abril hasta el domingo 7 de junio, de martes a domingos de 14 a 19. Entrada \$ 20.- Jubilados y menores de 12 años gratis. Martes entrada libre.



Informes: ☎ 4801-8248 / 4806-8306 int 3



Informes: ☎ 4815-3290 int 556 - ucesarte.uces.edu.ar

ESCULTURAS El Museo de Esculturas *Luis Perloti*, Pujol 644, Buenos Aires, presentará dos exposiciones. El viernes 13 de marzo a las 18 se inaugurará la muestra colectiva *Día Internacional del Escultor*. Además podrá verse, *Color en el espacio*, selección de cerámicas de Luis Perloti.



Informes: ☎ (011) 4433-3396/2341

CINE NEGRO Hasta el 27 de marzo y desde el 5 al 26 junio se exhibirá *Mientras duerme la ciudad*. Film noir estadounidense, los viernes a las 19 en la Casa de la Lectura, Lavalleja 924, Buenos Aires. Se proyectarán películas de los directores Huston, Wilder, Hawks, Montgomery, Ray, Carnett, Walsh y Hitchcock. Entrada gratuita. Informes: www.facebook.com/EmbUSARG/events



MUSEOS DE BUENOS AIRES

• **Museo Nacional de Arte Decorativo**, Av. del Libertador 1902. Martes a domingos de 14 a 19, de febrero a diciembre; entrada \$ 20.- Jubilados y menores de 12 años gratis. Martes entrada libre

• **Museo Hispanoamericano Fernández Blanco**, Suipacha 1422. Martes a viernes 13 a 19, sábados, domingos y feriados de 11 a 19. Entrada: \$ 10.- miércoles gratis.

• **Museo Nacional de Bellas Artes**, Av. del Libertador 1473. Martes a viernes de 12.30 a 20.30, sábados y domingos de 9.30 a 20.30. Horario de entrada: 30 minutos antes del cierre. Lunes cerrado. Entrada libre y gratuita

• **Museo Enrique Larreta**, Juramento 2291. Lunes a viernes de 13 a 19; sábados, domingos y feriados de 10 a 20

• **Museo Cornelio de Saavedra**, Crisólogo Larralde 6309. Martes a viernes de 9 a 16, sábados, domingos y feriados de 10 a 20. Lunes cerrado. Entrada general: \$5. Miércoles y viernes gratis.

• **Museo José Hernández**, Av. del Libertador 2373. Martes a viernes de 13 a 19, sábados, domingos y feriados de 10 a 20. Entrada general: \$5. Miércoles, gratis.

• **Museo de Arte Moderno**, Av. San Juan 350. Martes a viernes 11 a 19, sábados, domingos y feriados 11 a 20, lunes cerrado (excepto feriados). Entrada general: \$15. Martes gratis.

RECORRIDOS El Centro de Guías de Turismo de San Isidro realizará recorridos guiados durante marzo, a pie y gratuita. No requieren inscripción previa y se suspenden por lluvia. El sábado 28 a las 16, *Historia de vajillas y sabores*, visita temática en *Quinta Los Ombúes*, desde Adrián Beccar Varela 774, San Isidro. Informes: info@guiasdesanisidro.com.ar



100 AÑOS El ciclo de cine *Centenario de Fernando Lamas 1915 - 1982* se proyectará los miércoles de marzo a las 19 en la Asociación *Dante Alighieri*, Av. Cabildo 2772, Buenos Aires. El 15, *El mundo perdido* de Irwin Allen (USA, 1960). El 22, *Dos mercenarios en el Oeste - Dos contra el mundo* de Douglas Heyes (USA-Italia - 1971). El 29, *La viuda alegre* de Curtis Bernhardt (USA 1952) Informes: cinetecaprivada@yahoo.com.ar

PANTALLA JAPÓN En la sala *Leopoldo Lugones* del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530, Buenos Aires, se proyectará el ciclo *Seijun Suzuki: el regreso de un rebelde*, desde el miércoles 18 de marzo al domingo 5 de abril, con funciones a las 17, 19.30 y a las 22. La muestra estará integrada por 15 films, muchos de ellos inéditos en Argentina, enviados especialmente desde Tokio en copias nuevas en 35mm. El 18, *El pueblo de Satán* (*Akuma no machi*; Japón, 1956). El jueves 19, *Ocho horas de terror* (*Hachijikan no kyofu*; Japón, 1957). El viernes 20, *La bella del submundo* (*Ankokugai no bijo*; Japón, 1958). El sábado 21, *Senos jóvenes* (*Aoi Chibusa*; Japón, 1958). El domingo 22, *Pasaporte a la oscuridad* (*Ankoku no ryoken*; Japón, 1959). El lunes 23 y martes 24: no hay función. El miércoles 25, *La edad desnuda* (*Suppataka no Nenrei*; Japón, 1959). El jueves 26, *Apunten al camión de policía* (*Sono gososha wo nerae: Jusango taihisen' yori*; Japón, 1960). El viernes 27, *Todo sale mal* (*Subete ga kurutteru*; Japón, 1960). El sábado 28, *El canal sangriento* (*Kaikyo chi ni sometete*; Japón, 1961). El domingo 29, *La juventud de la bestia* (*Yaju no seishun*; Japón, 1963). El lunes 30, *El vagabundo de Kanto* (Japón, 1963). El martes 31, *El tatuaje del dragón blanco* (*Irezumi ichidai*; Japón, 1965). El miércoles 1° de abril, *El vagabundo de Tokio* (*Tokyo nagaremono*; Japón, 1966). El sábado 4, *Marcado para matar* (*Koroshi no rakuin*; Japón, 1967). El domingo 5, *Pistol Opera* (*Pisutoru opera*; Japón, 2001). Las localidades para la Sala Leopoldo Lugones podrán adquirirse personalmente con seis días de anticipación (incluyendo el día de la función) en las boleterías del Teatro San Martín. \$ 25.- Estudiantes y jubilados \$ 15.- (Los interesados deberán tramitar su credencial de descuento en el 4° piso del Teatro San Martín, de lunes a viernes de 10 a 16 horas). Informes: ☎ (011) 4374-1385 / 9680 / 3805 www.complejoteatral.gob.ar

QUE LO PARIÓ RECARGAO, unipersonal en formato interactivo de Rudy Chernicof, interpretando a Inodoro Pereyra de Roberto Fontanarrosa, todos los jueves de marzo a las 21 en el Teatro *Molière*, Balcarce 682, Buenos Aires. Entradas \$100.- Reservas: ☎ (011) 4343-0777 / teatro@moliere-cafe.com



INFORMES: Aeropuerto Jorge Newbery y Aeropuerto Internacional de Ezeiza: 54806111
Terminal de Omnibus Retiro: 4310-0700 • Ferrocarriles: Ferrovías S.A. (Línea Belgrano) 451-8833
Metropolitano (Líneas San Martín y Roca) 0800-722-3587 • TBA (Líneas Mitre y Sarmiento) 0800-333-3822 • Metrovías (Línea Urquiza) 0800-555-1616 • Informes turísticos: 4372-3611/14 • Delenoria

EMERGENCIAS: Policía Comodoro Radioeléctrico 911, Comandante Central de Policía 4370-5800/6600/4346-7000/4898-6100 • Bomberos 100, Central de Alarmas: 4378-4090 • Emergencias Médicas 107 • Emergencias Vía Pública y Edificios 103 • Centro de Toxicología 492-2247/6666 • Centro Nac. de Intoxicaciones 0800-333-0161 • 4668-7777 • Hospital Posadas 449-9300 • Hospital de Quemaes 4923-4092 • 4923-3022/25 • PAMI urgencias 4923-1051/69 • Serv. Toxicología Hal. Pedro Elizalde 4300-2115 (Urgencias Médicas) • Instituto Psiquiátrico 4882-6668 • AVSA 6332-8382 • Consular: Registros (Lecturas y Urgencias) • Edecar 0800-333-3787 • Edepor 0800-666-4002 / 03 / 04 (Lecturas y Urgencias) • Ojala de Sumistroil •

Casas de Provincias: Buenos Aires: Av. Callao 237, tel. 4371-7045 - Catamarca: Av. Córdoba 2080, tel. 4372-4729 - San Luis: Azuleña 1087, tel. 4371-1688 - Corrientes: Mijailov 271, tel. 4382-2009 líneas rot. Chaco: Av. Callao 332, tel. 4372-0961 fax: 4375-1640 - Chubut: Sarmiento 1172, tel. 4382-2009 líneas rot. Entre Ríos: Suipacha 844, tel. 4328-5995 fax: 4328-5915 - Tierra del Fuego: Sarmiento 745, tel. 4322-7327/7524 Tucumán: 274, tel. 4326-9418/7379 fax: 4326-5915

M
KHZ
gentina
lin 569
1701
gentina.com.ar
KHZ
lmental
ia 835
4250
tal.com.ar
KHZ
adavia
s 2467
4744
KHZ
lgrano
án 1
ano.com.ar
KHZ
Diez
y 1940
4000
KHZ
litre
a 2668
1500
KHZ
Pueblo
leo 497
1190
merica.com
KHZ
al Bs. As.
5 55
9100
KHZ
Red
1460
0400
KHZ
end
tín 569
1701
KHZ
la Lofina
3061
al.com.ar
KHZ
Plata
5963
5240
KHZ
Mundo
ia 825
8900
KHZ
la Ciudad
to 1551
4646
udad.gov.ar
KHZ
érica
ar 23
1190
merica.com
KHZ
os Aires
os 1931
saires.com.ar
MHZ
sla
ro 2745
4434
la.com.ar
MHZ
2x4
to 1551
4646
4.gov.ar
MHZ
k
555
0937
MHZ
ey
iz 1960
MHZ
ermo
ini 1732
1672
rmo.com.ar
MHZ
tro
932
951.com
MHZ
& Pop
932
dpop.com
MHZ
lástica
onal
555
9100
MHZ
cale
MHZ
Cultura
yen 972
9801
MHZ
ga
1899
4200
musica.com
MHZ
al de
lística
555
1003
onal.gov.ar
MHZ
00
a 2668
7 MHZ
FM
935
7116
m.com.ar
5 MHZ
adio
1899
4210
3 MHZ
102
s 5663
1 MHZ
erix
3455
ix.com.ar
7 MHZ
M
1899
9 MHZ
Musical
yen 972
9801
sical.com.ar

Diario del Viajero

Nunca falta alguien que sobra. Quino

Cultura para armar



EN ESCENA El martes 17 de marzo, a las 19, se presentará el disco *El Cristo de la Pampa Viacruces gaucho* sobre textos del poeta Eduardo Carroll y música del compositor Eduardo Grau. Actuarán el tenor Santiago Burgi y el pianista Tomás Ballicora -foto-. Para referirse a la obra de Eduardo Carroll, hablará Carlos María Romero

TIEMPO CREATIVO Desde el viernes 13 de marzo se podrá apreciar la muestra *Darle cuerda al reloj* de Maximiliano Salinas en *Quimera del Arte*, Humboldt 1981, Palermo Dice el autor: *Las operaciones que realizo son pautadas por la intuición y el azar. Los objetos entran en una suerte de equilibrio, donde las tensiones no corresponden con la funcionalidad o la forma, sino más bien con otro tipo de gravedad que se muestra descentrada, un poco más alejada del foco, para que la mecánica del tiempo siga involucrando a algo no pautado, ordenado o evidente.* Informes: www.quimeradelarte.com



MANZANA PICTÓRICA La exposición de pintura *El que cabalga sobre los cielos*, se realizará en La Manzana de las Luces, Perú 194 Buenos Aires, del 17 al 28 de marzo, los días hábiles de 15.30 a 19.30.

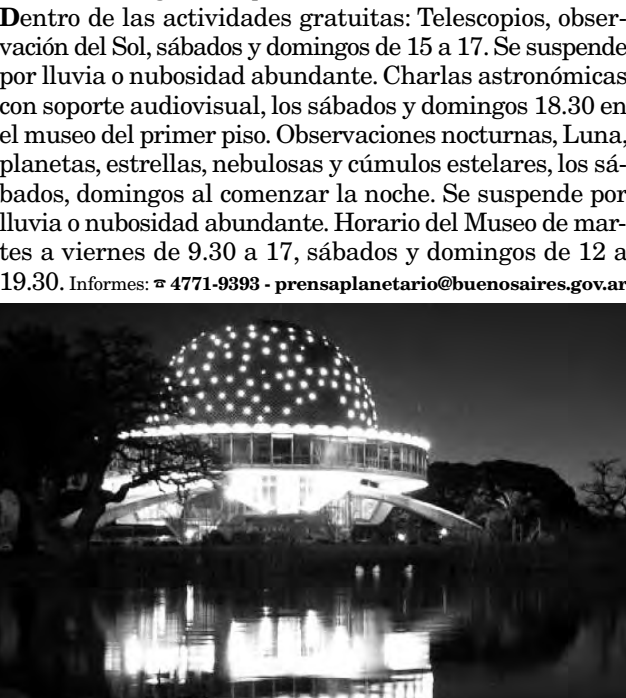
DEL AMOR El Museo de la Ciudad, Defensa 223, Buenos Aires, inaugurará la muestra *Enamorado*, el jueves 12 de marzo a las 18. Realizará un recorrido por los usos y costumbres del amor romántico en nuestra ciudad, a través de trajes de novia, accesorios, objetos, correspondencia, fotografías y otros testimonios, que reflejan aspectos sociales y sentimentales de nuestros antepasados, desde últimas décadas del siglo XIX hasta la década de 1960. Cierre: domingo 10 de mayo. Horario: lunes a viernes de 11 a 19. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 Entrada general \$5. Lunes y miércoles gratis. Informes: (011) 4331-9855 / 4343-2123 infomuseociudad@buenosaires.gov.ar



ARTE EN ALZA Hasta el viernes 27 de marzo se exhibirá la exposición colectiva de los artistas plásticos Pablo González Medrano, Mabel Lorenzo, Julia Tate y Mónica Tronconi en el hall central de la Bolsa de Comercio, 25 de Mayo 359, Buenos Aires. Entrada gratuita. Informes: (011) 4316-7067. Entre alamedas, obra de P. González Medrano



EN EL PLANETARIO El Planetario de la ciudad de Buenos Aires *Galileo Galilei*, Av. Sarmiento y Belisario Roldán, realizará durante marzo, los siguientes espectáculos: Los martes y viernes a las 13, 16 y 17, funciones astronómicas para todo público. Los miércoles a las 13 y a las 17 *Tango 360*, nos lleva a visitar cada rincón de la ciudad, sus calles, monumentos, edificios y costumbres, acompañados de un espectáculo visual en el que la animación, el video y la fotografía 360 se combinan. Banda de sonido de *Las Cuatro Estaciones*, de Astor Piazzolla interpretada por músicos del grupo *Escaladrum*. Los sábados y domingos a las 14, 16, 18.30 y 19.30 función astronómica para todo público; a las 15 y 17.30 función para niños. Todas \$40.- Horario de boletería, martes a viernes desde las 9.30 hasta agotar las localidades de todas las funciones del día. Sábados y domingos desde las 11.30 hasta agotar las localidades de todas las funciones del día. Otras actividades: *Música bajo las estrellas: Tributo a los Beatles. Bajo el imponente cielo estrellado del Planetario, 4Beatband* presenta conciertos interpretados en vivo, acompañados por proyecciones *full dome* -imágenes creadas para ser exhibidas a cúpula completa con un sistema inmersivo-. Los viernes 13 y 20 de marzo a las 20 y a las 21.30. Localidades \$ 50.- en venta el mismo día del concierto a partir de las 12 hasta agotar la capacidad de la sala. Dentro de las actividades gratuitas: Telescopios, observación del Sol, sábados y domingos de 15 a 17. Se suspende por lluvia o nubosidad abundante. Charlas astronómicas con soporte audiovisual, los sábados y domingos 18.30 en el museo del primer piso. Observaciones nocturnas, Luna, planetas, estrellas, nebulosas y cúmulos estelares, los sábados, domingos al comenzar la noche. Se suspende por lluvia o nubosidad abundante. Horario del Museo de martes a viernes de 9.30 a 17, sábados y domingos de 12 a 19.30. Informes: (011) 4771-9393 - prensaplanetario@buenosaires.gov.ar



HEIT Comisiones HEIT
COMISIONES, CARGAS
En Buenos Aires: J. Jaures 260 • Tel.: 4861-5620
Depósito en Bs. As.: Iguazú 719 • Tel.: 4911-4784
En 9 de Julio: Salta 1478 • Tel (02317) 423537

Berton Moreno & Asociados ABOGADOS
Agentes de la Propiedad Industrial
Av. Del Libertador 498
piso 4, Buenos Aires
(011) 5 0 3 1 - 3 5 1 1
info@bertonmoreno.com.ar

SE VENDEN
Tiras cómicas, chistes,
humor gráfico, cómics
(de autoría propia)
Hermanos Alejandro y Damián Higa
(011) 15-3277-0725 ó 15-5879-2251
bochita_recors@yahoo.com.ar

MONASTERIO Tattersall Remates de Excedentes
Maquinarias Agrícolas e Industriales
Vehículos, Informática, Mobiliarios
Av. de Mayo 666, Buenos Aires, Tel. (011) 4343-1856 fax: 4331-3673
excedentes@monasterio.com.ar www.monasterio-tattersall.com.ar

Números para tener a mano
Metrogas - Escapes 4309-1050
Aysa 0800-321-2482 / 6333-2482
Edenor 0800-666-4001 / 02/ 03 / 04
Edesur 0800-333-3787
Cruz Roja 4952-7200
Incucai 4788-8300 / 0800-555-4628
Higiene Urbana - CEAMSE 4912-0017

QUEREMOS CUIDARLO MATAFUEGOS
Recarga, Service, Mantenimiento de Extintores de todo tipo y capacidad
Roque Simone 3939, Tablada, prov. de Bs. As.
(011) 4651-9555 / 15-3153-4464
info@rovelmatafuegos.com.ar

VEST
Dispensers frío-calor
Botellones de 20 litros
Empresas, oficinas, instituciones
Tel.: 4683-8884

MONASTERIO Tattersall Remates de Hacienda
Casa Central: Daireaux, Tel. (02316) 454057 / 454119
fax: (02316) 452233. En Buenos Aires Avenida de Mayo 666
Tel. 4343-1856 / 5243, fax: 4331-3673, e-mail: info@monasterio.com.ar
Mercado de Liniers, Cas. 2, Tel 4687-0066
Web: www.monasterio-tattersall.com.ar
Agencias: Pirovano, Arboledas, Huaguuelén, Gral. Pico, Gral. Villegas
Olavarría, Laprida, Cmte. N. Otamendi, Tandil, Tres Arroyos, Chacabuco
Azul, Carlos Casares, Espartillar, Salazar, Pellegrini, Pehuajó.



Héctor Mattiello hectormattiello@uolsinetis.com.ar

Se invita a humoristas, aficionados o profesionales, a participar del **Concurso Abierto Permanente de Humorismo Gráfico**. A tal fin deberán tener en cuenta el formato proporcionado a la diagramación habitual del **Diario del Viajero**, así como la filosofía que conforma su material escrito. Los dibujos deben ser originales en blanco y negro, con leyendas o sin ellas, manteniendo características de claridad y buen gusto, tanto en el diseño como en el humor ejercitado. **Diario del Viajero** es el jurado inapelable que hará la selección de los trabajos para ser difundidos. También se ofrece a los expositores las salas ubicadas en la galería de Avenida de Mayo 666 y a los conferenciantes, el microauditorio. En ambos casos, deberán pedir una entrevista con los directivos del **Diario del Viajero** para detallar las características de la solicitud y fechas pretendidas, a fin de concertarlas con el calendario de actividades previstas. Ello se puede hacer, personalmente en la Redacción, o llamando al (011) 4331-5050

EN CONJUNTO Los alumnos del taller de dibujo y pintura de Silvina Gardonio expondrán sus obras hasta el martes 31 de marzo, en el Centro Cultural *Adán Buenosayres* - Parque Chacabuco Bajo autopista, Av. Asamblea 1200 o Eva Perón 1400, Buenos Aires. Expondrán sus obras Verónica Abbate, Raquel Barco, Luli Blumensohn, Rozana Bruniar, José Burgos Flor, Liliana Daniele, Inés De la Bouillierie, Laura Genasetti, Giselle González Gioia, Natasha Languiller, Carolina Marc, Cecilia de Marotte, Lucía Martinini, Vera Somló, Julio Sprado, Osvaldo Velán. Informes: silvinagardonio@gmail.com

ILUSTRACIÓN EN FOCO

El viernes 13 de marzo a las 16.30 se inaugurará la muestra de ilustraciones *Viruta VC* del artista Valentín Cacault en la Casa del Neuquén, Maipú 48, Buenos Aires. El expositor es oriundo de Villa la Angostura, es diseñador gráfico, aficionado a la fotografía y las artes visuales en general. Utiliza técnicas variadas, con colores propios de la acuarela, el oleo y el arte digital. Informes: (011) 4343-2324



CLASES SOBRE HISTORIA DEL ARTE
a cargo del artista plástico y profesor Juan Manuel Caldevilla
Los martes o jueves de 17 a 18.30 en la confitería *Mística*, Av. Rivadavia 5499 y Repetto -Primera Junta-, Buenos Aires. Serán reuniones con grupos reducidos, con un encuentro semanal y arancelados mensualmente -más una consumición mínima-
Se abordarán los estilos medievales y renacentistas hasta fines del Impresionismo, con datos de los artistas, análisis de obras y comentarios de las épocas en que fueron concebidas.
Informes e inscripción: (011) 4443-8475

Ana María Oddo presenta **La realidad de la imaginación**
Taller de lectura de Literatura Infantil y Juvenil destinado a padres, docentes, bibliotecarios, animadores grupales
Cómo leer un libro destinado a los niños
Ideología y compromiso - Pasatismo y didactismo
Libros para niños o apropiados por los niños
La importancia de la ilustración
Ocho encuentros semanales de dos horas de duración
Informes e inscripción: contares11@gmail.com

¿Va a imprimir?
Asesórese
 para bajar sus costos
 Agencia Periodística CID
 Diario del Viajero®
 Avenida de Mayo 666
 ☎ 4331-5050
 www.apcid.com.ar

Diario del Viajero®

Léanos también en www.diariodelviajero.com.ar

Buenos Aires, República Argentina - Miércoles 11 de marzo de 2015 - N° 1454 - Año XXIX



Los ángulos de
 Buenos Aires
 Basilica de
 San José de Flores
 Avenida Rivadavia 6950

IMPORTANTES EXCUSAS para Viajar

Miércoles 25 de marzo

Melbourne, Australia - *Melbourne International and Garden Show* en el Palacio Real de Exposiciones y Jardines Carlton. Participarán diseñadores florales y paisajísticos de Australia. Se exhibirá una amplia gama de productos, flores y plantas raras, herramientas de jardinería, tanques para arte floral y muebles de exterior. Informes: www.visitmelbourne.com



Martes 14 de abril

Milán, Italia - *Salón Internacional del Mueble*. Se llevará a cabo en simultáneo con el *Salone Internazionale del Complemento d'Arredo* (artículos de decoración), *EuroLuce*, feria de artículos de iluminación y *Salone Ufficio*, especializado en mobiliario para oficinas. (Hasta el 19/4) Informes: **Sociedad Central de Arquitectos**, ☎ (011) 4812-3644 viajes.sca@gmail.com y **Cámara de fabricantes de muebles, tapicerías y afines de Argentina**, ☎ (011) 4126-2950 garat@cafydma.org

Editar una publicación es comenzar una empresa

Realización de periódicos, revistas, afiches y libros
 Bajos costos de impresión con entrega inmediata
 Tecnología integrada a calidad profesional
 Asesoramiento técnico, económico y legal

Agencia Periodística CID
Diario del Viajero®

4331-5050

consultas@apcid.com.ar

www.diariodelviajero.com.ar

www.apcid.com.ar

Lic. Elizabeth Tuma y Dr. Carlos Besanson

Avenida de Mayo 666 - Buenos Aires

El mito, visión artística



La Colección de Arte *Amalia Lacroze de Fortabat*, Olga Cossettini 141, Puerto Madero, Buenos Aires, presenta la muestra temporaria *Rapsodia inconclusa* de la artista Nicola Costantino (DV 1122).

La exposición reúne las cuatro videoinstalaciones e instalaciones que fueron el envío argentino a la 55° Bienal de Venecia de 2013: *Eva. Los sueños*; *Eva. El espejo*; *Eva. La fuerza*; y *Eva. La lluvia*.

Completan la exhibición algunos objetos y fotos sobre el mismo tema. En el conjunto se manifiesta el cuestionamiento sobre la construcción de la imagen de la persona y el mito a partir de las posibilidades narrativas y discursivas que otorgan los lenguajes contemporáneos.

Para la exhibición se editó un catálogo con una entrevista a Nicola Costantino realizada por el curador de la exhibición Fernando Farina y textos de María Laura Rosa y Florencio Noceti.

La muestra podrá visitarse hasta el domingo 3 de mayo de martes a domingos de 12 a 20.



La artista Nicola Costantino junto al curador de la exposición, Fernando Farina frente a la obra *Eva. La lluvia*

Se realizan visitas guiadas, de martes a domingos a las 17; Charlas del curador y la artista sobre la exhibición, de Martes a domingos de 12 a 20. Ingreso hasta media hora antes del cierre. Valor de la entrada: \$50. Menores de 12 años, jubilados, estudiantes y docentes: \$25.- Miércoles: \$25.- y acceso gratuito para menores de 12 años, jubilados, estudiantes y docentes con acreditación. Informes: ☎ (011) 4310-6600 / info@coleccionfortabat.org.ar

PASAPORTE y Bemoles

TALENTOS EN IGUAZÚ

El Festival Internacional de Orquestas Infanto Juveniles *Iguazú en Concierto* convocan a niños y jóvenes de hasta 18 años que tengan un gran talento en la ejecución de uno o más instrumentos. No importa el tiempo de aprendizaje, ni quiénes sean sus maestros, sino su habilidad artística y su pasión por la música.

Iguazú en Concierto celebrará su VI edición desde el 25 al 30 de mayo de 2015 en Puerto Iguazú, Misiones. El objetivo de este encuentro es promover el desarrollo de los niños y adolescentes a través de la formación de múltiples talentos, la confraternidad entre chicos de diferentes naciones y el apoyo a orquestas y coros que pertenecen a programas activos de desarrollo cultural, educativo e inclusión social del mundo.

Para ingresar al concurso los interesados deben llenar el formulario de inscripción y compartir el link de su video de Youtube en www.iguazuconciertoaudition.com cantando o interpretando su instrumento preferido: violín, viola, violonchelo, trompeta, trombón, flauta travesera, clarinete, fagot, timbales, triángulo, sheng, entre otros. Los chicos tendrán tiempo de subir sus videos hasta el 31 de marzo inclusive.

Los 6 ganadores del concurso serán seleccionados a través de la votación de la gente a través del sitio de concurso y por la selección de la Dirección Artística. En total, serán elegidos 4 instrumentistas y 2 cantantes. El anuncio de los ganadores será efectuado el 3 de abril de 2015, mediante su publicación en la *Fan Page* de Iguazú en Concierto.

MANCHAS Y TALLERES



Señorita con abanico verde, de Emilio Pettorutti (1892-1971) Colección de Arte Argentino

El Museo de Artes Plásticas *Eduardo Sívori*, Avenida Infanta Isabel 555, Buenos Aires, ofrece durante el mes de marzo diversas actividades.

Hasta el 29 de marzo permanecerá abierta la edición 2015 del Salón Anual de Manchas. Compuesto por un centenar de manchas seleccionadas y premiadas a partir de los concursos convocados por el Museo durante el año 2014.

El domingo 29 de marzo será el último día para visitar la muestra *Colección de Arte Argentino*. La exposición plasma la trayectoria de las artes plásticas argentinas.

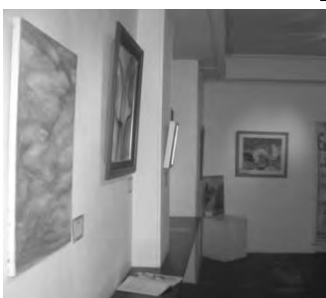
Del sábado 14 al domingo 29 de marzo tendrá lugar *Expo Talleres*, en

donde se mostrarán las obras de los alumnos que tomaron clases en los cursos anuales.

Las exposiciones podrán visitarse de martes a viernes de 12 a 20 y sábados, domingos y feriados de 10 a 20. Entrada: \$10.- (miércoles y sábados gratis). Informes: ☎ (011) 4516-0944



Con vivas pinceladas



En el Espacio Artístico de **Diario del Viajero**, Av. de Mayo 666, Buenos Aires, continua en exposición la muestra conjunta de Adriana Bourgeois y Adriana María Novello (DV n° 1453). Además participa Liliana Lirangi como artista invitada.



GESTART + CULTURA

Desde sus inicios, este emprendimiento busca acercar el arte, las culturas comunicando mensajes. Invitando a la reflexión, haciendo partícipes a las personas a través de distintos lenguajes artísticos, con muestras visuales en distintos ámbitos con diferentes temáticas. Se propone **GESTART espacios...** para la realización de trabajos en red interdisciplinariamente con pintura, dibujo, escultura, grabado, literatura, teatro, música, fotografía, medio ambiente, comunicación y otros invitando a lo creativo y también, a ser canales de inspiración para la acción. Hoy sabemos que nuestro trabajo surge porque necesitamos expresarnos y tenemos mucho que comunicar: **GESTART + CULTURA** nos invita ir más allá, a unir sentimientos y pensamientos, criterios a desplegar el alma. Porque para crear, siempre hacen falta muchas manos y atreverse a soñar...

Adriana Bourgeois y Adriana Novello

Informes: adriananovello@hotmail.com gestart.cultura@gmail.com



SEÑOR TURISTA
 Disfrute sus Vacaciones
 Enjoy your Holidays
 Profitez de vos Vacances
 Desfrute suas Férias

son deseos de la Comisaría del Turista Policía Federal Av. Corrientes 436 Buenos Aires ☎ 0800-999-5000 ☎ 4328-2135/4346-5748 turista@policiafederal.gov.ar

CAFÉ TORTONI

Estar en Buenos Aires sin frecuentarlo es perder la oportunidad de vivir su historia y tradición
 Avenida de Mayo 825 - Tel.: 011-4342-4328



Defensoría del Turista

Un Turista, Un Porteño
 La Defensoría del Turista defiende tus Derechos y Garantías

www.defensoriaturista.org.ar
turista@defensoria.org.ar

Tel: 54 9 11 15 2017 - 6845. Radio 54*157*667